

Gerardo Maria Cennamo

LA CASA DEL GENIO

PALAZZO SANFELICE, NAPOLI. RAPPORTO ALL'ANNO 2015

Gerardo Maria Cennamo, architetto, opera tra Napoli e Roma. Impegnato nella attività accademica e nella professione, dal 2009 è ricercatore presso la Facoltà di Ingegneria della Università Telematica Internazionale UNINETTUNO, dove insegna le discipline del disegno in tre corsi di laurea. La sua formazione si è arricchita anche di esperienze in ambiti collaterali alla ricerca; l'attività professionale nel campo delle trasformazioni urbane, unitamente ad una lunga esperienza di politica professionale, hanno contribuito ad affinarne un approccio complessivo verso i temi della documentazione della città e della architettura, che costituiscono – attraverso gli strumenti della rappresentazione – i suoi principali interessi di ricerca. E' stato relatore in vari convegni ed autore di saggi ed articoli nel settore disciplinare di afferenza. Tra i suoi ultimi lavori: *Il quartiere Giusso a Bagnoli. Documentazione iconografica di un ambito urbano*, Aracne Editrice, Roma, 2014. E' coordinatore scientifico di un Programma di Ricerca di Interesse Nazionale cofinanziato dal Miur, a tutt'oggi in corso, incentrato sui temi dell'analisi e valorizzazione della città storica.

ISBN 9788860491350



9 788860 491350

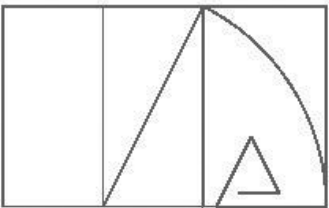
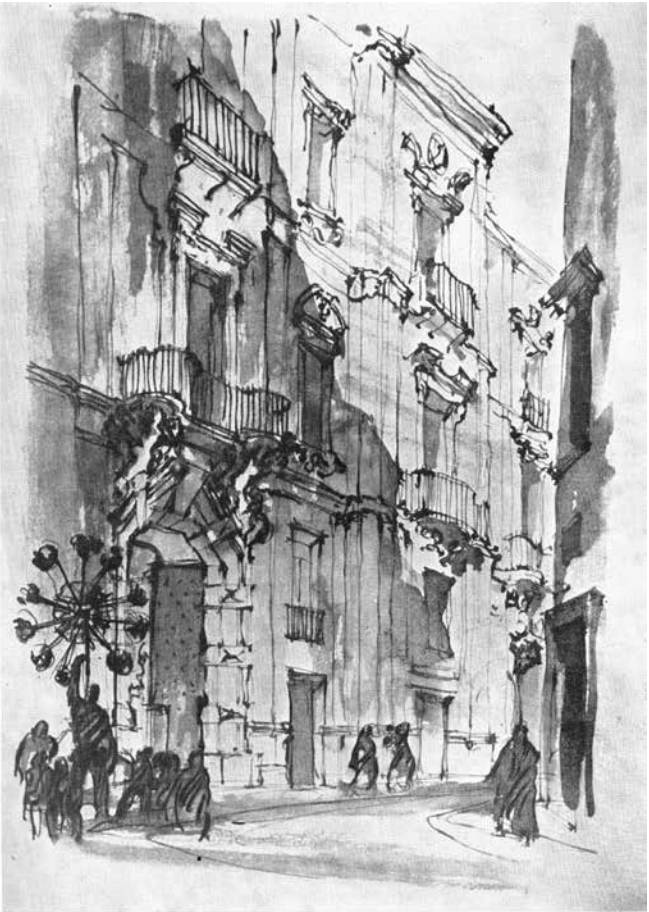
46105

€ 15,00

In copertina:

Marcello Canino, scorcio di Palazzo Sanfelice da via Arena alla Sanità, tratto da: RUSSO G., *La città di Napoli dalle origini al 1860*, Volume I, Società Pel Risanamento di Napoli, Napoli, 1960.

LA CASA DEL GENIO

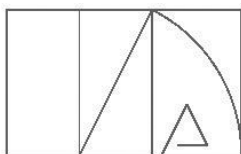


Officina Edizioni

La volontà di dare vita ad una nuova collana dal titolo **Disegni di Architettura** scaturisce dalla convinzione che l'interpretazione dell'architettura attraverso i disegni e le sue rappresentazioni sia uno dei momenti nodali di un insostituibile processo conoscitivo e di una esplorazione critica e accrescitiva. L'obiettivo è quello di riportare l'attenzione sulle modalità restitutive dell'architettura, nell'esigenza di ribadire che le potenzialità degli strumenti informatici a nostra disposizione possono intelligentemente interloquire con le capacità cognitive che il disegno mette a fuoco. Le rappresentazioni infografiche assumono il dovere di rendere attuale, contemporaneo, il disegno 'tradizionale' senza tradire l'identità dell'opera architettonica, rifuggendo facili sensazionalismi grafici per puntare dritto alla esaltazione delle sue componenti dimensionali e qualitative.

Palazzo Sanfelice rappresenta una condizione emblematica talvolta ricorrente nel Paese. E' una testimonianza di straordinaria espressività della produzione architettonica del '700 napoletano e, in particolare, del progettista e proprietario che ne fece luogo di sperimentazione di alcuni dei suoi tratti più interessanti e peculiari, ben riconoscibili nella produzione successiva. Ma è anche immagine di un intollerante disinteresse che, fatto salvo gli sforzi individuali di pochi, consegna al degrado un importante monumento e patrimonio della città, un esempio significativo dell'architettura del periodo che rappresenta, nel contempo, la memoria tangibile della vita di Ferdinando Sanfelice, artista ed architetto dalla non comune personalità. Lo studio approfondito del palazzo ha avuto inizio per una circostanza professionale; nel 2012 abbiamo eseguito un primo rilievo e un progetto di massima per il restauro, autorizzato dalla Soprintendenza nel novembre del 2013. La stasi che seguì a questa iniziativa è stata di incitamento ad approfondire, attraverso una attività metodica di ricerca che si conclude con questo volume, il lavoro di indagine e documentazione del palazzo, così da contribuire ad una conoscenza più profonda dell'opera architettonica e delle logiche progettuali che la generarono. Le ragioni di questo lavoro risiedono principalmente in un interesse di tipo disciplinare, ma sono anche motivate dalla convinzione che la diffusione della conoscenza possa costituire un valido strumento di sensibilizzazione per la salvaguardia di questo importante monumento.

Disegni di Architettura
collana diretta da Riccardo Florio
6.



Comitato Scientifico:

Roberta Amirante
Flavio Celis D'Amico
Agostino De Rosa
Antonella di Luggo
Francesca Fatta
Virginie Picon-Lefèbvre

ISBN: 9788860491350
© Copyright 2015
by Officina Edizioni, Roma
via Virginia Agnelli, 58
<http://www.officinaedizioni.it>

Gerardo Maria Cennamo

LA CASA DEL GENIO

PALAZZO SANFELICE, NAPOLI. RAPPORTO ALL'ANNO 2015

Alcuni sentiti ringraziamenti, per avere contribuito alla buona riuscita di questo lavoro, vanno a:

dott. Vincenzo Fraietta, appassionato conoscitore e attento amministratore *pro tempore* di Palazzo Sanfelice;

arch. Tobia di Ronza, responsabile della Soprintendenza per i Beni Architettonici per Palazzo Sanfelice, durante gran parte del periodo di ricerca, per il confronto esperto e sempre cortese;

proff. Maurizio Angelillo e Salvatore Barba del DICIV, Università degli Studi di Salerno, per la fattiva e cordiale disponibilità;

prof. Paolo Giordano, per i consigli preziosi.

Hanno collaborato alle attività di rilievo e restituzione degli apparati iconografici:

Jolanda Di Maio, architetto;

Dario Marfella, architetto;

Saverio Saviello, architetto;

Giovanna Zarra, architetto.

Le tematiche trattate nella seconda parte del volume – Il Rilievo – rientrano negli interessi della ricerca PRIN PEA4H8-007, e sono state sviluppate con il contributo della Università Telematica Internazionale UNINETTUNO.

Indice

7	Prefazione <i>Paolo Giordano</i>
---	--

11	Sommario
----	-----------------

Il Palazzo

13	1.1	<i>Cenni introduttivi</i>
16	1.2	<i>Sulla facciata principale</i>
27	1.3	<i>La corte minore</i>
41	1.4	<i>La corte maggiore</i>
56	1.5	<i>Le altre facciate</i>
63	1.6	<i>Il giardino</i>

Il Rilievo

69	2.1	<i>Metodologie di approccio</i>
72	2.2	<i>Sintesi delle attività</i>
74	2.3	<i>Relazioni geometriche nell'impianto planimetrico</i>
77	2.4	<i>Relazioni geometriche nella scala a doppia rampa circolare</i>

87	Il Degrado
----	-------------------

91	Bibliografia
----	---------------------